

# Boris

“Ik deed het creatieve gedeelte”

In een hoek van café Brinkman op de Grote Markt in Haarlem zit Boris Titulaer tegenover me. Niet de jongen die op 23-jarige leeftijd *Idols* won, ook niet de zanger Bo Saris – de naam die hij van de curator niet meer mag gebruiken. Boris is weer Boris, noodgedwongen terug naar hoe het ooit begon. Een talentvolle jongen uit de provincie met niets anders aan middelen dan een gouden strot en een diepgekoesterde ambitie om iets van zijn carrière te maken.

Tekst: **Sonja Alferink** | Beeld: **Lost Visuals**

**B**oris nipt van een glas hete verse muntthee en spreekt rustig terwijl hij zijn woorden zoekt. Hij is zich bewust van zijn lichaam en hoe hij zich beweegt. Een tikkeltje kwetsbaar misschien, bang om zich over te geven aan de zoveelste journalist die iets van hem wil. “Het gaat nu met de dag beter met me. Ik heb echt nog wel m’n momenten, maar zowel fysiek, mentaal als qua stem voel ik me elke dag beter.”

#### **Je was je stem kwijt.**

“Ja. Dat gebeurde op het podium, bijna twee jaar geleden, in het Patronaat in Haarlem. Bij het tweede liedje vloog mijn stem alle kanten op. De hoge regionen deden het nog wel, maar mijn ‘zielenstem’, zoals mijn coach dat later noemde, zat helemaal vast. Ik ademde niet meer vanuit mijn buik, het stroomde niet meer. Op het moment dat het gebeurde, dacht ik: als dit het moet zijn, dan hoeft het voor mij niet. Ik had helemaal geen zin meer in het leven. Mijn partner zei dat ik met glazige ogen door het huis liep. De logopediste begon ook gewoon te janken, die zei: ‘Het lijkt wel alsof je bielzen in je keel hebt.’ Het zat hélemaal dicht, zo hard als staal. Na een paar keer zei ze: ‘Ga jij alsjeblieft met iemand praten.’”

#### **Er was dus geen fysieke oorzaak?**

“Nee, zo werkt dat dus. Na zo veel stress, als je zo vastgelopen bent, pakt je lichaam een moment dat het zegt: nu is het genoeg. Een soort bescherming, misschien wel. De stem is toch de spiegel van de ziel.”

#### **Failliet**

Bo Rush, de bv van Boris Titulaer en de Venlose zakenman Wim Noorman, werd op 29 maart 2016 door de rechtbank in Den Haag failliet verklaard. In *RTL Boulevard* beschuldigde oud-bandlid Leon Taihuttu de zanger van het wegsluizen van geld. In datzelfde programma zei Noorman: “Ze zijn allemaal besodemieterd door hem. Of hij dat bewust of onbewust doet, weet ik niet. Er zit iets in zijn karakter, helaas wel.” Maadblad *Quote* zette in juli 2016 een ander beeld neer. Noorman zou in 2012 zijn geschorst door de Raad van Commissarissen van zijn eigen bedrijf Eurotech, wegens een ‘ernstige en langdurige’ cokeverslaving. Opmerkelijk: in datzelfde stuk in *Quote* stellen bronnen dat Noorman zelf goochelde met de balans en via rekening-couranten grote bedragen uit het bedrijf haalde.



**Noorman investeerde via zijn bedrijf acht ton in jouw carrière. Waarom moet je hem een deel van dat geld terugbetalen?**

"Omdat hij steeds meer in de problemen kwam. Privé en met z'n eigen bedrijven." Op zachte toon: "Door zijn verslaving, ja. Ik schreef *The Addict* al in 2012. Dat liedje gaat over hem. Ik heb nu echt ervaring met iemand die daar zwaar onder lijdt en heel lang heb ik daar medelijden mee gehad en deed ik wat ik kon om mijn vriend, want dat was hij toen, te helpen. Maar op een gegeven moment was de maat vol. Ik trok het emotioneel niet meer."

**Maar waarom heb jij nu een schuld bij hem?**

"Kijk, ik deed alleen de muziek. Alle boekhouding en administratie werd gedaan door Noormans vrouw en door vrienden van hem die in de accountancy werkten. Ze hebben zakelijke uitgaven bij mijn privé rekening-courant ingeboekt, terwijl veel van die dingen helemaal geen privé-uitgaven waren. Dingen waarvan zij niet wisten wat het waren, hebben ze maar als 'privé' ingeboekt. Natuurlijk is er een deel dat wel op mij verhaald kan worden, alleen komt dat nog niet in de buurt van het uiteindelijke bedrag (€ 288.000, red.)."

**Dus het gaat om die rekening-courant die als 'privé' is aangemerkt, maar waar ook bedrijfskosten en (muzikale) investeringen van zijn betaald?**

"Ja, en ik heb alles, zoals jaarrekeningen, gewoon getekend. Dat is mijn fout geweest. Ik heb er nooit verder over nagedacht."

**Zijn er van tevoren geen goede afspraken gemaakt over waar het geld van Noorman voor gebruikt kon worden?**

"Ik heb in goed vertrouwen altijd meegewerkt aan wat er van me gevraagd werd, dat is mijn grootste fout. Ik deed het creatieve gedeelte, hij het zakelijke. Het was ronduit naïef om te denken 'dat komt allemaal wel goed', maar er werd mij altijd gezegd: 'Je zult nooit in de problemen komen.' Op dat soort uitspraken vertrouwde ik echt blind."

**Dus het verhaal is dat je te goed van vertrouwen en te naïef bent geweest?**

Stellig: "Ja, dat is wat het is."

### Juridische strijd

Belangrijk twistpunt in het conflict is de rekening-courant, oftewel: de lopende betaalrekening van het bedrijf. Volgens de zanger hebben medewerkers van Noorman bedrijfskosten privé ingeboekt en is er daarom een 'schuld' ontstaan van Boris op Bo Rush BV van € 288.076. Wim Noorman reageerde niet op de verschillende verzoeken tot beantwoording van onze vragen. Als we Boris via zijn management later nog een mail sturen met de vraag om meer voorbeelden van wat er privé en wat er zakelijk van die rekening is afgeboekt, belt manager Gainer Stalder met het bericht dat ze dat niet kunnen vertellen. Vanuit juridisch oogpunt mag Boris inhoudelijk geen antwoord geven op die vraag. "Dat is de afspraak die de advocaten onderling gemaakt hebben. Het proces bij de curator is nog niet helemaal afgerond, en we willen Boris beschermen." Noorman wilde per april 2014 niet meer investeren in Bo Rush. Boris op zijn beurt zegt rond die periode klaar te zijn geweest met de onzekerheid die Noorman veroorzaakte door zijn verslaving. Gesprekken tussen beide partijen om de zakelijke belangen van elkaar te scheiden, liepen eind 2014 op niets uit. Een jaar later, in oktober 2015, nam Boris officieel ontslag en was Noorman de enige bestuurder van Bo Rush. Als op 29 maart 2016 het faillissement wordt uitgesproken, oordeelt curator R.J.C. Geelen dat Titulaer, ook al was die het niet eens met de claim van Noorman, geen valide juridische argumenten heeft aan kunnen dragen om aan te tonen dat de vordering van € 288.076 wettelijk onjuist is. Hij schrijft ook dat met het uitbrengen van albums en voorbereiden van optredens 'forse korsten gepaard gingen, zonder dat daar (direct) voldoende opbrengsten tegenover stonden'. Als de zanger niet akkoord gaat, legt de curator beslag op Titulaers huis en wordt de inboedel met apparatuur van Bo Rush geveild. Een mengpaneel brengt € 8.111 op. Het voorlopig laatste hoofdstuk in deze strijd: de partijen schikken op een bedrag van € 165.000, door Titulaer af te betalen in zes jaartermijnen.

**Wat zijn de gevolgen van het hele verhaal voor jou geweest?**

"Dat ik heb moeten schikken. De waarheid was te duur voor mij. Echt, er is privé geen geld. Ik kon niet procederen. Ik mag van geluk spreken dat ik geholpen ben door advocaten die dat pro Deo deden. Ik kon geen kant op."

"Ik weet zelf ook wel dat er **een bepaald beeld** van mij bestaat"



### **En nu moet je van een krap budget rondkomen?**

"Ja. Mijn vriendin is weer fulltime gaan werken. Ik heb altijd de kar getrokken, mijn vriendin nam de taken thuis op zich omdat ik natuurlijk veel weg was. Het zijn niet de beste baantjes, maar ja.. Het is niet anders. Daar moeten we het nu mee doen. Omdat ik zelf ontslag heb genomen, krijg ik ook geen uitkering. Dat wist ik van tevoren eigenlijk niet."

## "Het lijkt wel alsof je **bielzen** in je keel hebt"

### **Wat vond je destijds van de uitzending van RTL Boulevard?**

"Een compleet eenzijdig verhaal. Het menselijke aspect heeft me vooral geraakt. Ik wist natuurlijk altijd al wat voor soort medium dat is, dat accepteer je en daar ga je mee om. Maar om een volledig eenzijdig verhaal zo'n groot podium te geven, dat begreep ik niet. Ik heb gewoon een gezin. Ik heb twee kinderen en die ondervinden daar echt direct last van, snap je? Mijn oudste zoon was aan het zappen en zei: 'Hee pap, je bent op tv.' En toen: boem." Fel, met grote ogen: "Hij is dertien, dus hij krijgt echt wel mee wat daar gebeurd is. Dan breekt zo'n jongetje gewoon, dat snap je. Als ik aan dat moment terugdenk, denk ik echt: waar *the fuck* zijn jullie mee bezig?" Hij richt zijn bovenlichaam op. "Kijk, ik ben 1.93 meter en ik kan echt wel wat hebben. Ik blijf evengoed wel met opgeheven hoofd over straat lopen. Maar het gaat me om mijn gezin."

### **In de uitzending van Boulevard kwam ook je voormalige bassist Leon Taihuttu aan het woord. Was hij boos omdat niet meer betaald kreeg?**

Geagiteerd: "Nee, dat had er niks mee te maken, hij heeft juist wel alles gekregen."

### **Wat was volgens jou dan zijn motivatie om dergelijke uitspraken te doen?**

"Gewoon het feit dat de reis die we samen maakten, afgelopen was. We deden heel veel leuke dingen samen, kwamen op bijzondere plekken. Dat was voor hem ook speciaal, dat heeft hij wel vaker benoemd. Ik heb dat natuurlijk toen stopgezet."

### **En hij was een goede vriend.**

"Ja, dat dacht ik, ja." Stilte. "Maar een echt vriend zal nooit zulke dingen doen – los van hoeveel pijn iemand ook zelf kan hebben van een situatie. Dit was gewoon puur rancune."

### **Heeft dat ook nog te maken met de tijd van Sofuja, het gezelschap waarin je voor Idols samen met Leons broer Gino speelde en met wie je eveneens gebrouilleerd bent geraakt?**

Het blijft even stil. "Gino stuurde me nota bene de dag dat het allemaal naar buiten kwam een bericht van: 'Hee Sofuja, *be the star that you are and fuck the money cause it ain't shit.*' Ik had hem jaren niet gesproken." Taihuttu ging niet in op ons verzoek tot een reactie.



### **Toekomst**

We zijn een dik uur verder en Boris praat steeds sneller en makkelijker. Hij lijkt losser en meer ontspannen dan hij aan het begin van het gesprek was. "Kijk, ik weet zelf ook wel dat er een bepaald beeld van mij bestaat", zegt hij zonder dat ik ernaar vraag. "Dat begon al in de tijd van *Idols*. Ik leef soms in mijn eigen wereldje en als je niet open bent zoals veel andere mensen dat zijn, dan word je al snel gezien als ontoegankelijk, stil, arrogant. Dat stigma blijft lang bij je." Ik vraag hem of hij bijzonder hecht aan zijn autonomie, of hij iemand is die uiteindelijk altijd zijn eigen keuzes wil kunnen maken en daarin ook resoluut kan zijn. Hij knikt. "Zeker, ja."

### **Zit dat de intense vormen van samenwerking die je juist opzoekt, maar die uiteindelijk ook vaak kapotvallen, in de weg?**

"Ja. Ik geef te veel, te snel. Dat heb ik altijd gedaan, maar dat is wie ik ben."

### **Nog even over de toekomst. Waar verheug je je het meest op als je straks weer op dat podium staat?**

"Dat ik er weer kan staan. Ik zal alles geven. En ik hoop dat mensen dat willen omarmen, ook al is mijn stem af en toe nog niet perfect."

### **Komt er ook nog een nieuw album uit dit jaar?**

"Dat ligt wel in de planning. Maar de focus ligt nu op mijn nieuwe ep, *Best Of Me*, en op de komende tour. Ik wil in ieder geval veel van me laten horen dit jaar, en ik hoop dat mensen me ook weer weten te vinden als Boris."

### **Wanneer is voor jou 2017 geslaagd?**

"Goeie vraag, ik denk als ik gewoon weer lekker bezig ben. Als ik op 27 januari op het podium van Paradiso sta voor de aftrap van mijn tour, zal ik hoogstwaarschijnlijk bloednerveus zijn. Maar ga ik er staan om te genieten." 📺